

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 3		Kod przedmiotu: GA.SJO302
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z malarstwa kończący II semestr, potwierdzający odpowiednie: umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do podjęcia dalszego toku studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego problemów plastycznych podejmowanych w pracach malarskich i jego związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IV semestrze studiów
2.	Posiadanie umiejętności podejmowania decyzji w odniesieniu do prac malarskich w zakresie ekspresji warsztatowej i ideowej w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IV semestrze studiów
3.	Posiadanie umiejętności dbania o estetykę i indywidualny charakter dzieła z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji oraz z zachowaniem poziomu realizacji pozwalającego podjąć kurs malarstwa na IV semestrze studiów
4.	Posiadanie umiejętności posługiwania się warsztatem artysty-malarza pozwalającym na zapis zaobserwowanych zjawisk i relacji na płaszczyźnie obrazu, na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IV semestrze studiów
5.	Posiadanie umiejętności gromadzenia analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania problemów plastycznych na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na IV semestrze studiów

EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza
Umiejętności
Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	114
udział w dyskusjach projektowych	3
udział w wykładach	3

Samodzielna praca studenta		
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		120
Liczba punktów ECTS		4
	<p>i podnoszenie poziomu jego realizacji, wyjaśnia się treść zadań, znaczenie pojęć plastycznych oraz użytej nomenklatury. Aby unaocznić poruszane problemy, wykłady ilustruje się przykładami obrazów utrwalonych w historii sztuki jako przykłady do analizy problemu. Ćwiczenia realizuje się w postaci szkiców na zróżnicowanych formatach, a następnie obrazów studyjnych. Student/ka ma za zadanie wykorzystywać zdobyte dotychczas umiejętności warsztatowe, utrwaląc umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac, a także przygotowując do rozwiązywania bardziej</p>	

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane